

régine  
chopinot et  
cornucopie  
projet  
artistique  
2017 —  
18 —  
19

40 années à se réjouir de  
notre fantastique capacité  
d'adaptation, à créer avec  
nos désirs mais aussi avec  
ce que la vie nous offre.  
40 années d'expériences  
à creuser, réaliser, projeter,  
ouvrir, inventer et continuer à  
fabriquer nos rêves avec le  
monde à nos côtés.

projet  
artistique  
2017 -  
18 -  
19

# Régine Chopinot

## danseuse et chorégraphe

- . Élu(e) au Conseil d'administration de la SACD pour représenter le secteur chorégraphique (juin 2010 – juin 2012)
- . Grand prix du Syndicat professionnel de la critique de Théâtre, de Musique et de Danse pour la pièce WHA (2004)
- . Membre du Conseil National du SYNDEAC, chargée du secteur chorégraphique (déc 1999 – juin 2002)
- . Présidente de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux - ACCN (1997)
- . Membre du Conseil supérieur de la Danse (1995)
- . Officier des Arts et des Lettres (1992)
- . Grand Prix National de la Danse (1991)
- . Chevalier de l'Ordre National du Mérite (1989)
- . Prix SACD de la Danse (1989)
- . Ambassadeur du Poitou-Charentes (1989)

Régine Chopinot a vécu l'éclosion (les années 70), le développement (les années 80), l'institutionnalisation (les années 90) et la commercialisation (les années 2000) de la danse contemporaine. Elle a, depuis la France, activement participé à l'écriture des deux premiers chapitres de l'histoire encore brève d'un art nouveau. Mais elle n'a cessé de s'opposer au déroulement des deux suivants ; dirigeant de 1986 à 2008 l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle) et refusant toujours et pour autant d'engager ses forces créatives sur des voies trop balisées.

**Dès le début des années 90**, elle quitte les « espaces de grande légèreté » où, très jeune, elle s'était fait connaître dans sa longue association au créateur de mode Jean-Paul Gaultier. Elle se passionne alors pour des expériences moins trendy, de confrontation de la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes naturels et de sa mise à l'épreuve de pratiques et de sciences du corps anciennes et complexes, telles que le Yoga.

En **2002**, elle ouvre le « triptyque de la Fin des Temps », une longue remise en cause de l'écriture et de la création chorégraphique conséquente à une mise en crise volontaire des notions générales de temps, de mémoire et de construction. CHAIR-OBSCUR s'est tournée vers un effacement du passé, de la mémoire et WHA vers la disparition du futur. O.C.C.C. se préoccupait du « temps qui reste », de ce qu'il reste à faire, ce qui peut être fait encore, à l'endroit simple et essentiel de la représentation.

En **2008**, une nouvelle structure Cornucopiae - the independent dance porte, création et répertoire, tous les travaux de Régine Chopinot.

Depuis **2009**, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En **2010**, elle choisit le port de Toulon pour y vivre et travailler.

En **2012**, la relation privilégiée initiée depuis 2009 avec Le Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de Very Wetr ! au Festival d'Avignon In. En décembre, à Auckland, Régine Chopinot réunit pour la première fois les artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais qui ont participé aux étapes de travail depuis 3 ans, dans la perspective d'une création en 2014.

En **2013**, en parallèle des représentations de Very Wetr !, le projet de création PACIFIKMELTINGPOT se met en place avec 2 résidences prévues au Japon et en Nouvelle-Calédonie.

En **2015**, PACIFIKMELTINGPOT – PMP est créé les 22 et 23 septembre à Kobe et les 26 et 27 septembre à Tottori.

Création de Piécette au Centre Culturel Kirchner avec le soutien de l'Ambassade de France à Buenos Aires en Argentine le 3 décembre 2015.

En octobre **2016**, résidence à Lifou et 3 représentations au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa les 28, 29 et 30 octobre.

**2017** création de Pièce une extension de Piécette.

De mars à mi-avril 2018, tournée en France de PMP avec le soutien d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (Le Manège de Reims), dates en cours.

**2019** Création hors norme de « 100 sans sang marins » à Toulon.

## 2009 à 2011

**SORTIR physiquement et mentalement  
du fonctionnement du centre  
chorégraphique national – TROUVER  
le rebond à l'intérieur et à l'extérieur  
de soi**

8 années, passées comme un souffle  
du Sud, à se re-découvrir, à ÊTRE  
EN DYNAMO avec soi, le proche  
et le lointain. À se réjouir de notre  
fantastique capacité d'adaptation au  
changement permanent et de créer  
avec nos désirs mais aussi avec ce que  
la vie nous offre.

En 2018, 40 ans, ce sera l'anniversaire  
de ma toute première chorégraphie  
Jardin de pierres à Lyon... 40 années  
d'expériences à creuser, réaliser,  
projeter, ouvrir, inventer et continuer  
à FABRIQUER NOS RÊVES avec le  
monde à nos côtés.

3 - 6 - 8 ans —

Cornucopie à Toulon  
Provence Méditerranée

préam-  
boule

## 2012 à 2014

**DÉCOUVRIR Toulon et son territoire, VÉRIFIER ses appuis en les ajustant à la réalité, METTRE EN PLACE des partenariats**

3 années pour apprivoiser, comprendre Toulon et son territoire, TROUVER ses marques. Avec la confiance des équipes du Conservatoire National à Rayonnement Régional et de l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée, des partenariats fructueux sont créés et les résultats tant au niveau des enseignants que des étudiants sont unanimement positifs.

Fin 2014, Isabelle Bourgeois, l'élue en charge de la culture à La Valette-du-Var, me donne la possibilité d'un projet ambitieux « L'oreille des lieux » sur la résonance des sites avec une population.

En 2014 et pour la 1<sup>ère</sup> fois, Cornucopiae voit tous ses partenaires institutionnels réunis : la ville de Toulon, la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée, La Valette-du-Var, le Département du Var, la Région et la DRAC PACA.

3 années pour poursuivre la recherche sur l'oralité avec PACIFIKMELTINGPOT – PMP et la développer jusqu'en Nouvelle-Zélande et au Japon.

Vidéo : <https://vimeo.com/171649083>

## 2015 à 2016

**APPROFONDIR les relations, les diversifier, ÉLARGIR le cercle au Département et à la Région – RENOUER les liens avec le paysage national et international**

« L'oreille des lieux » se met en place et doit se poursuivre jusqu'à fin 2017. Nous misons sur le temps, la durée, la répétition pour pouvoir lire, observer, constater et communiquer les effets de ce travail de fourmi sur une cité. Un film documentaire de Jean-Baptiste Warluzel, capte la totalité de l'expérience sur chacun des lieux choisis de la Valette. Pas à pas, menant en personne chaque action de transmission et de création, les liens avec Toulon via le Conservatoire National à Rayonnement Régional, l'École Supérieure d'Art et de Design TPM et le Centre social et culturel du centre ville s'affirment, prennent de l'ampleur. En 2015, un film, co-réalisé avec Julien Bengel, témoignera des transformations tant humaines qu'artistiques que ce travail opère depuis 2011 chez les jeunes futurs artistes.  
Vidéo : <https://vimeo.com/133125266>

2 années dont le double objectif est de PÉRENNISER ce qui émerge à Toulon tout en élargissant le champ des actions sur le territoire PACA avec des villes comme Nice, Cannes et Marseille. 2 années avec l'émergence du projet Art chorégraphique et Société pour les femmes en alphabétisation et les nouveaux arrivants de Toulon.

La création de PMP au Japon en septembre 2015 et accueillie au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie en octobre 2016, doit aboutir à une tournée en France et en Europe du 5 mars au 15 avril 2018, avec le soutien d'Hortense Archambault – MC 93 – et Bruno Lobé – Le Manège, scène nationale de Reims.

Sur l'invitation de l'Ambassade de France en Argentine, « piécette », créée en décembre 2015 au Centre Culturel Kirchner de Buenos Aires, est diffusée en 2016 à l'Espace d'art du Moulin à La Valette-du-Var, au Festival a-part aux Baux de Provence, au Festival Signes d'automne à Paris et à l'Institut Français d'Alger en Algérie.

2 années dont l'enjeu est de sensibiliser mes partenaires institutionnels au nécessaire partage d'un lieu tout en ayant les moyens de remonter une nouvelle compagnie. Durant ces très belles années de nomadisme, j'ai eu le bonheur de rencontrer, ici et ailleurs, de jeunes artistes talentueux et je suis, de nouveau, prête à partager mon expérience en danse d'une manière régulière et ainsi CRÉER de nouvelles pièces chorégraphiques à partir d'un lieu à Toulon.

Forte de 5 années de présence dynamique sur Toulon et le territoire, la confiance des publics et des partenaires étant partagée et reconnue, il est temps pour Régine Chopinot de passer à une étape majeure de visibilité, d'établir les bases concrètes pour des actions et des résultats plus ambitieux. Tresser, en toute complémentarité, les fils de la création, de la transmission, de la culture chorégraphique et de la recherche.

projet  
artistique  
2017 –  
18 –  
19

## 2017 à 2019

**Art chorégraphique et Société, commencé en 2014 avec les structures sociales de Toulon, a à cœur de transmettre les outils d'épanouissement personnel, humain et sociétal via l'outil de la danse, via l'apprentissage et le perfectionnement de la langue française aux femmes en alphabétisation du centre ville et aux nouveaux arrivants de Toulon.**

Ce sont donc 4 projets artistiques, spécifiques et complémentaires, avec des temporalités différentes, qui s'amplifient et signent la citoyenneté de Cornucopiae pour une communauté de personnes en difficultés linguistiques et sociales présentes à Toulon.

À partir de septembre 2016 et jusqu'à fin 2017, de nouveaux ateliers d'expérimentation et d'accompagnement sont pensés et mis en place pour les nouveaux arrivants de Toulon. En 2017, pendant une semaine complète, une création chorégraphique **DEXIM** sera réalisée pour des participants issus des ateliers « **sur mesure** » et « **la force de la parole** » avec une tournée dans le département. L'expérience DEXIM sera renouvelée 3 fois, jusqu'à juin 2019.

L'ensemble du projet **Art chorégraphique et Société** est imaginé, porté par Régine Chopinot – Cornucopiae avec l'aide et la complicité de Line Cathelain, directrice du Centre social et culturel Toulon, de Djamilia Guemoud – Maison pour tous de St Jean du Var - et d'Anne Robert du CAAA de Toulon. Des contacts sont actuellement en cours avec d'autres structures toulonnaises et varoises.

En 2016, suite à un rendez-vous avec Madame Geneviève Levy – 1<sup>er</sup> adjoint au Maire, Député du Var – Cornucopiae bénéficie du soutien du service Politique de la Ville de Toulon.

Ce projet a été présenté à Mesdames Cécile Malo – Déléguée générale de la Fondation de France Méditerranée à Marseille - et Catia Riccaboni - Responsable Fonds Individualisés et Programmes Culture à Paris.

Dossier de présentation :  
<http://www.cornucopiae.net/pdf/acs-web.pdf>

## 2017 – 2018 - 2019

**Tombolo un nouveau projet de résidence éphémère de transmission et de recherche avec les Salins d'Hyères - Conservatoire du littoral.**

« Au cœur d'un véritable sanctuaire biologique de 350 hectares, l'Espace Nature des Salins D'Hyères est un patrimoine remarquable où l'action ancestrale de l'homme pour la culture du sel a modelé une nature d'exception. Actuellement, des visites guidées « Mémoire du sel » permettent, sur le Salin des Pesquiers dans le cadre exceptionnel du double tombolo de la presqu'île de Giens, de découvrir le métier ancestral de saunier qui fait naître le sel à partir d'une alchimie si particulière mêlant mer, soleil et vent. » Sur la route du sel, l'histoire de ce lieu est unique et d'une beauté à couper le souffle. Qu'une chorégraphe, Régine Chopinot et qu'un artiste vidéaste, Jean-Baptiste Warluzel, s'en saisissent pour y apporter, communiquer et partager leurs regards sur la force des lieux, coule de source : collecte, inventaire des gestes de la cueillette du sel en relation avec l'histoire sociétale, écologique, ethnologique et l'histoire symbolique de l'or blanc.

**Mettre en place un programme d'actions artistiques, de conférences, d'expositions de photographes, de vidéastes. Imaginer le hangar des Pesquiers comme un lieu possible pour accueillir, de temps en temps, le travail de Cornucopiae. Envisager des passerelles avec les autres Salins du Conservatoire du littoral en France.**

Avec la complicité de Marc Simo, ethnologue et chargé de mission « Patrimoine et Médiation » et gestionnaire des lieux, Régine Chopinot et Jean-Baptiste Warluzel sont en train d'écrire les premières lignes d'une résidence éphémère **Tombolo**.

Les Salins d'Hyères comprenant les vieux Salins et le Salin des Pesquiers sont la propriété du Conservatoire du littoral depuis 2001 et sont gérés par la communauté d'agglomération de Toulon Provence Méditerranée.

## 2017

**4 semaines de répétition aboutiront à la création de Pièce, une partition rythmique danse, voix et percussion. Une chorégraphie de Régine Chopinot, un travail sur l'écoute, le plaisir du dialogue, le jeu.**

D'une durée de 60 minutes, Pièce sera l'extension chorégraphique de piécette créée en 2015, d'une durée de 30 minutes, questionnant « l'objet regard » et la force du oui et du non.

De mi-mai à mi-juin 2017, 4 semaines de résidence sont programmées avec les 3 artistes de piécette – Simonne Rizzo, John Bateman et Curro Escalante Vargas + 3 nouveaux artistes. Pièce sera interprétée par 4 danseurs et 2 musiciens avec, pour la scénographie, Grégory Granados, jeune artiste plasticien. La création des costumes sera confiée à un-e jeune styliste sur les conseils de Jean-Pierre Blanc de la Villa Noailles d'Hyères.

Ainsi, piécette et Diplyque continueront à tourner dans les centres d'art ou en partage de soirée tandis que Pièce rejoindra, en autonomie, le réseau de diffusion national et européen à partir de 2017.

Le lieu de résidence est prévu au hangar des Pesquiers aux Salins d'Hyères.

Des rendez-vous pour la production et la diffusion de Pièce sont actuellement en cours.

Vidéo : <http://www.cornucopiae.net/films>

## 5 mars – 15 avril 2018

**Une tournée nationale de PACIFIKMELTINGPOT – PMP est en train de se construire, avec le soutien d'Hortense Archambault directrice de la MC 93 - Maison de la culture à Bobigny - et de Bruno Lobé, directeur du Manège, scène nationale de Reims, pour la production et la diffusion déléguées.**

Retour à une visibilité nécessaire et souhaitée par Régine Chopinot mais aussi attendue de la part du milieu professionnel de la danse. Actuellement, nous travaillons sur un calendrier allant de début mars à mi-avril 2018, avec une première semaine de résidence au Manège de Reims puis 2 représentations, 5 représentations à la MC 93. Les autres lieux en cours d'accueil sont : l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Caen, le TAP de Poitiers, le Théâtre de Grasse, Le Liberté scène nationale de Toulon.

PMP est une forme étoffée, nécessitant de grands plateaux pour 17 personnes en tournée, avec des artistes de Nouvelle-Calédonie, de Nouvelle-Zélande, du Japon, de France et d'Europe.

PMP est un projet chant danse musique. Régine Chopinot travaille depuis sept ans entre la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande et le Japon. De ces temps de recherche et de danse est né un nouvel objet « vif », qui est en train de se frayer un chemin entre le proche et le lointain et qui questionne la relation entre vertical et horizontal, entre moi, toi et l'autre. PACIFIKMELTINGPOT est polyglotte, parle et chante en français, anglais, espagnol, japonais, maori, samoan, cook et drehu. PACIFIKMELTINGPOT est un joyeux bazar, une réunion fortuite d'individus ne se souciant pas d'être métis, multi, trans, inter ou autre... PACIFIKMELTINGPOT affectionne particulièrement les horizons maritimes et se donne rendez-vous dans les villes portuaires de Toulon, Nouméa, Yokohama, Wellington, Auckland, Kobe ...

Une demande de soutien au PAJ/Performing Arts Japan Program for Europe par la Fondation du Japon de la Maison de la Culture du Japon à Paris est en cours.

Vidéo : <https://vimeo.com/144387511>



# 2019

**Forme spectaculaire hors norme : 100 sans sang marins avec les marins de la base navale de Toulon, premier port de défense maritime d'Europe.**

Travail au long cours qui s'amorcera dès 2017, se poursuivra en 2018 et verra le jour en 2019.

Comme tous les toulonnais, et de surcroît native méditerranéenne, Régine Chopinot est fascinée par la Marine, ce qu'elle représente et sa capacité à faire briller les yeux de l'imaginaire. Elle a le désir de travailler avec des marins, femmes et hommes, régulièrement. Avec, à moyen terme, l'idée de faire un spectacle qui mette en avant les qualités athlétiques et humaines de ces chevaliers de la mer.

Inspirée par les chorégraphies kaléidoscopiques des défilés militaires, un incessant ballet de formation et déformation – dans le style d'ANA, une ancienne pièce de Régine Chopinot à l'époque du CCN de La Rochelle. La mise en abîme du multiple porté par le singulier, la continuité du travail du Pacifique avec le melting pot des marins, les questions omni présentes de la guerre et de la paix...

Ce travail nécessitera les présences d'une équipe importante de réflexion et de création : historien, dramaturge, scénographe, compositeur et musiciens, costumier, lumière et son pour mettre en scène et chorégrapier une centaine de marins.

Régine Chopinot est actuellement en contact avec le Capitaine de vaisseau Thomas Fraïoli au Ministère de la Défense à Paris.

Cornucopiae est en recherche de partenariat et de mécennat pour la réalisation de ce projet hors norme.

Tresser les  
fils de la  
création, de la  
transmission,  
de la culture  
chorégraphique  
et de la  
recherche.

Évolution du personnel, développement et structuration de Cornucopiae

# loggue épi-

**Pour accompagner, soutenir l'évolution notable des projets de Cornucopiae sur les 3 années à venir :**

Un temps plein sur l'année pour l'administration, production et diffusion est indispensable et prioritaire.

Un-e assistant-e danse/chorégraphie pour seconder Régine Chopinot sur toutes les actions pédagogiques et de transmission sur le territoire proche et lointain.

Un poste de documentaliste sur les 2 projets « Tombolo » et « 100 sans sang marins » pour les recherches historiques et scientifiques appropriées.

Un temps plein sur l'année pour l'accompagnement et la réalisation des projets de création et de diffusion, partagé entre une direction technique, un ingénieur du son et de la lumière.

Une équipe de danseurs intermittents pour participer à la création et à la diffusion de Pièce ainsi que pour augmenter la qualité artistique des interprètes nécessaires à l'écriture chorégraphique de Régine Chopinot par un travail régulier.

**Le point sur les différentes résidences de Cornucopiae :**

En accord avec Isabelle Bourgeois, avec laquelle le projet « L'oreille des lieux » s'est inventé et réalisé, 2017 est la troisième et dernière année de résidence éphémère à La Valette-du-Var.

À l'automne 2017, une résidence de 4 semaines est en cours d'élaboration en vue d'une création à Buenos Aires – Argentine soutenue par le ministère de la culture, avec les danseurs de la compagnie nationale de danse contemporaine de Buenos Aires. Avec le soutien de l'Ambassade de France d'Argentine à Buenos Aires.

De 2017 à 2019, 3 années sont la durée nécessaire pour commencer, mettre en place et assoir « Tombolo » avec le Conservatoire du littoral aux Salins d'Hyères. Transmission, recherche et création sur la route du sel.

« La vie est, avant tout,  
un chemin grand ouvert de  
personnes aux parcours  
différents qui, en se réunissant,  
fabriquent, inventent une langue  
commune à partir de leurs  
singularités. »

projet  
artistique  
2017 -  
18 -  
19

projet  
artistique  
2017-  
18-  
19

**CORNUCOPIAE**  
THE INDEPENDENT DANCE

26 rue Gimelli  
83000 Toulon (France)

Administration : Hélène Bensoussan +33 (0)6 26 83 20 01  
Email : [contact@cornucopiae.net](mailto:contact@cornucopiae.net)  
Site : [www.cornucopiae.net](http://www.cornucopiae.net)

Bureau de Cornucopiae  
Nadine Gomez, Présidente  
Myriam Mazouzi, Secrétaire  
Luc Paquier, Trésorier  
Rafaël Pont, Trésorier adjoint

Cornucopiae – the independent dance est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et est subventionnée par le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et la VilleToulon. Avec le soutien de la Ville de La Valette-du-Var et du service Politique de la Ville de Toulon.