

RÉGINE CHOPINOT **DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE**

En trente années de carrière, Régine Chopinot a vécu l'éclosion (les années 70), le développement (les années 80), l'institutionnalisation (les années 90) et la commercialisation (les années 2000) de la danse contemporaine. Elle a, depuis la France, activement participé à l'écriture des deux premiers chapitres de l'histoire encore brève d'un art nouveau. Mais elle n'a cessé de s'opposer au déroulement des deux suivants ; dirigeant de 1986 à 2008 l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle) et refusant toujours et pour autant d'engager ses forces créatives sur des voies trop balisées.

Dès le début des années 90, elle quitte les « espaces de grande légèreté » où, très jeune, elle s'était fait connaître dans sa longue association au créateur de mode Jean Paul Gaultier. Elle se passionne alors pour des expériences moins trendy, de confrontation de la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes naturels et de sa mise à l'épreuve de pratiques et de sciences du corps anciennes et complexes, telles que le Yoga.

En 2002, elle ouvre le « triptyque de la Fin des Temps », une longue remise en cause de l'écriture et de la création chorégraphique conséquente à une mise en crise volontaire des notions générales de temps, de mémoire et de construction. CHAIROBSCUR s'est tournée vers un effacement du passé, de la mémoire et WHA vers la disparition du futur. O.C.C.C. se préoccupait du « temps qui reste », de ce qu'il reste à faire, ce qui peut être fait encore, à l'endroit simple et essentiel de la représentation.

En 2008, une nouvelle structure Cornucopiae - the independent dance porte, création et répertoire, tous les travaux de Régine Chopinot.

En 2010, elle choisit le port de Toulon pour y vivre et travailler.

Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En 2012, la relation privilégiée initiée depuis 2009 avec Le Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de Very Wetr ! au Festival d'Avignon.

En décembre, à Auckland, Régine Chopinot réunit pour la première fois les artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais qui ont participé aux étapes de travail depuis 3 ans, dans la perspective d'une création en 2014.

En 2013, en parallèle des représentations de Very Wetr !, le projet de création PACIFIKMELTINGPOT se met en place avec 2 résidences de création prévues au Japon et en Nouvelle-Calédonie.

>>

REPÈRES

1978

À Lyon, Régine Chopinot crée la Compagnie du Grèbe, fruit d'une rencontre avec des musiciens, des danseurs et des acteurs venus d'horizons différents.

1981

Concours de Chorégraphie de Bagnolet. Régine Chopinot surgit sur la scène de la danse française en remportant le deuxième prix au 13ème Concours de Chorégraphie de Bagnolet.

1986

Implantation de la Compagnie Chopinot à La Rochelle. Elle succède ainsi au Théâtre du Silence, dirigé par Brigitte Lefèvre, l'une des toutes premières compagnies de danse « décentralisées » à La Rochelle depuis 1974, labellisée « Centre Chorégraphique » en 1984.

1993

Régine Chopinot redéfinit les missions de sa compagnie qui devient le « Ballet Atlantique-Régine Chopinot, ballet national contemporain de création et de répertoire » qui s'ouvre alors à d'autres chorégraphes, avec la commande de nouvelles pièces pour son répertoire.

1994

La Chapelle Fromentin. La Ville de La Rochelle dote le Ballet Atlantique de nouveaux locaux, en aménageant l'ancienne chapelle du collège des Jésuites.

Avec le magnifique studio abrité par la chapelle, le BARC dispose désormais d'un outil exceptionnel pour développer de nouvelles actions de formation et de sensibilisation des publics, et pour l'accueil des compagnies.

1999

Les artistes associés. Nouvelle étape pour le BARC, Régine Chopinot invite trois personnalités de la danse contemporaine à s'associer pour 3 ans à son projet artistique. Françoise Dupuy, Dominique Dupuy et Sophie Lessard rejoignent au BARC l'équipe de danseurs permanents et d'intervenants-chercheurs, comme interprètes, pédagogues, chercheurs et chorégraphes.

2008 - 2009

Création de la structure Cornucopiae – the independent dance soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique – qui s'organise autour de 3 projets à long terme (de 3 à 7 années) :

› INDEPENDANCE, réflexion sur l'indépendance qu'elle soit personnelle, politique, philosophique ou artistique

› La force et la spécificité de la parole dans la transmission orale

› Le Projet Pacifique Sud ! en Nouvelle-Calédonie et dans les pays du Pacifique

2010

› Création en février de « L'oral de la danseuse aveugle » aux Hivernales d'Avignon

› IN SITU A DREHU, Lifou, en Nouvelle-Calédonie, du 26 avril au 16 mai 2010

› Création en juin d'« INDEPENDANCE n°1 » au Festival Montpellier Danse 2010

› Parution en juin du livre « CHOPINOT » d'Annie Suquet aux éditions Cénomane (Le Mans)

› Transfert de Cornucopiae - the independent dance, à Toulon, Var, Provence Alpes Côte d'Azur

2011

› EKE-ENY, Nouvelle-Calédonie, du 10 au 14 mai

› Création de « nDa, nouvelle Danseuse aveugle », au Festival UzèsDanse du 18 au 22 juin

› IN SITU YOKOHAMA, Japon, du 10 au 16 octobre

› IN SITU WELLINGTON, Nouvelle-Zélande, du 7 au 14 décembre

Films réalisés par Régine Chopinot – Nicolas Barillot – João Garcia :

› IN SITU A DREHU, mai 2010

› EKE-ENY, août 2011

› IN SITU WELLINGTON, décembre 2011

› IN SITU YOKOHAMA, février 2012

2012

› Installation vidéo Régine Chopinot au CND du 4 avril au 31 mai

› Création « Very Wetr ! » au Festival d'Avignon du 9 au 16 juillet au Cloître des Célestins

› IN SITU À AUCKLAND du 3 au 12 décembre

› « Very Very Wetr ! » film documentaire 52' de Régine Chopinot

2013

› VERY WETR ! en tournée : du 27 février au 1er mars, Centre national de la Danse à Paris ; le 24 mars, Tribu de Hnathalo – Lifou – Nouvelle-Calédonie ; du 28 au 30 mars, Centre Culturel Tjibaou à Nouméa – Nouvelle-Calédonie

› « ...EXQUIS... » création d'une pièce interdisciplinaire, danse, chant, musique, théâtre, art du cirque, pour les étudiants de 2° et 3° cycles du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon

› PACIFIKMELTINGPOT, résidences de création au Japon et en Nouvelle-Calédonie

CHOIX DE SPECTACLES DÉLICES (1983), LE DÉFILÉ (1985), K.O.K. (1988), SAINT-GEORGES (1991), FAÇADE (1993), VÉGÉTAL (1995), PAROLES DU FEU (1997), LA DANSE DU TEMPS (1999), TRANS(E) (2000), CHAIROBSCUR(2002), WHA (2004), LES GARAGISTES (2005), O.C.C.C. (2006), CORNUCOPIAE (2008), L'ORAL DE LA DANSEUSE AVEUGLE (2010), INDEPENDANCE N°1 (2010), nDa (2011), VERY WETR ! (2012)